



Autoportrait, 1954.

Armand Niquille

Artiste peintre
FRIBOURG

Il nous avait appris la verticalité: celle de ses cathédrales qu'il avait fait croître sur leur terreau de molasse et leur rivière de maisons.

Nous avons reçu, dans nos années collégiennes, le chahut fertile de ses leçons, l'encouragement bourru et sage, la note qui persuade le potache de son brin de génie. C'était le temps des premières esquisses en encre de Chine.

Vingt ans après, il y avait encore cette urgence: monter à son atelier, tout là-haut, entre les solives. S'y rendre en pèlerinage. Adulte, mais encore enfant.

Durant des décennies, au rythme d'incessants escaliers, d'une montée en ovale, jusqu'à une porte de paradis. Et comme au paradis, pas de sonnette. Il fallait toquer son rituel.

Monsieur Niquille. Nous n'avions cessé de dire «Monsieur». Il nous ouvrait, avec son air fourbu d'artisan et son cou inspiré d'artiste. Il s'effaçait aussitôt après une sorte de garde-à-vous amical et de bienvenue en point d'exclamation. Son écharpe en clef de sol dissimulait mal une joie paternelle: celle de revoir l'un de ses pages.

Après la bénédiction dorée d'une vierge sur icône, inévitable sésame à l'entrée de l'atelier, commençait le dédale magique: celui des toiles entrecroisées en haie d'honneur, celui des cadres en jachère, celui des gris-gris enguirlandés et des portraits tant aimés.

D'un coup, on comprenait que Fribourg s'était incarné en ces lieux. Son Fribourg. Qui dit «un Fribourg» ne dit-il pas «un Niquille»? Campé sur son siège ligneux, le sage nervurait sa cité et ses toits à peine poudrés.

Sans cesse la spatule et le pinceau ordonnaient l'ocre et la lie pour que moutonnaient les rochers ventrus. Il nous apprenait les falaises enceintes de la ville basse, les remparts printaniers qu'on ne voit jamais de nos yeux pressés.

La musique et son cœur étaient baroques, immenses. Sur toile tendue, s'emboîtaient les façades cubistes et terre de Sienna. Ses montagnes retrouvaient sous l'index leurs bombances géologiques.

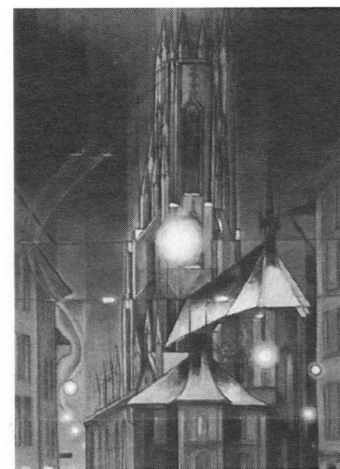
C'était aussi la grotte aux martyrs, l'ancre de la résurrection, la crèche des lumières, les triptyques écartelés de soleil et les figures émaciées, hiératiques, selon son propre visage.

Il nous apprenait la verticalité de la prière. Parfois, égarée dans la pâte et l'huile, la palette et le dilutif. Souvent mystique, avec des résonances d'Ancien Testament mais aussi le doute rocaillieux d'un Saint Thomas.

On avait soif, sur notre chaise de plastique jaune, soif de vertige et de beauté, de mystère et d'absolu. C'était une messe pour croyants, orgues et gestes. Une espèce de création inversée, où la main de l'artiste, respectueuse et inspirée, faisait naître ses Christ à son image.

Un instant parfois, le peintre s'allongeait sur un canapé et nous parlait du miel de ses jaunes ou du rouge excessif de ses descentes de croix. Le vieux maître semblait déjà dans son écrin, pour toujours.

Hommage à...



La cathédrale St-Nicolas, la nuit, 1989.

Un air de sainteté laïque émanait de lui. Il se remettait au travail, tournant le dos au visiteur, pour un nouveau corps à corps avec sa toile.

Le geste était lent, parfois aiguë. Jamais banal, jamais achevé. Le mouvement se voulait humblement méticuleux. La grandiloquence et les feux de la rampe lui hérissaient le poil. Il se voulait artisan au pied de sa chaufferette. Et puis, après les confidences sur les impatiences du siècle, c'était la pudique accolade et le regard, l'absence de formule et le clin d'œil rond qui voulaient dire «vas» («mais reviens»), avant la descente infinie: celle qui mène aux frimas terre-à-terre de la rue.

Qu'importe: on ressortait de cette cathédrale-là, fortifié dans son axe, presque guéri par le peintre de la verticalité.

Claude Luezi

MONUMENTS FUNÉRAIRES

- Prix étudiés grâce à notre importation directe des carrières suisses et étrangères.
- Propre bureau d'études.
- Devis sans engagement.
- Pose gratuite d'entourage provisoire.



ROBERT GRAND & FILS S.A.
Marbre et Granit

Bulle

1630 BULLE
Rue du Cârô 1
☎ 026/912 47 44

1700 FRIBOURG
Route du Jura 4
☎ 026/322 86 80